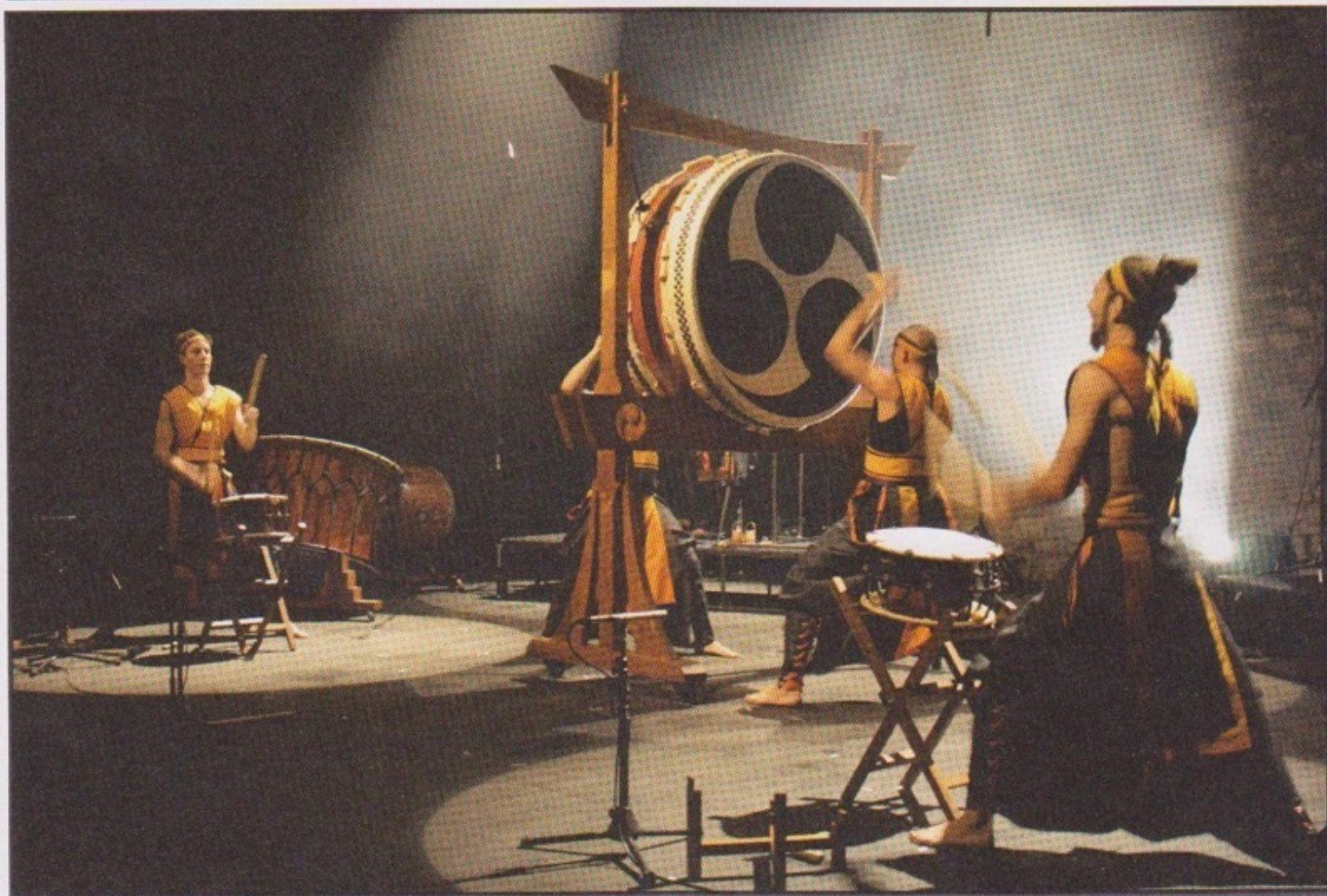


**« Au Japon, cet art est considéré comme un sport musical tant il est physique. »**



sur la fabrication des tambours, j'appréciais ce projet d'insertion sociale, et ma carrière artistique était mise en parenthèse. Puis, j'ai commencé à être sollicité par des sociétés d'événementiels pour mettre en place un spectacle. J'ai adoré l'idée, et en 2007, je me suis plongé dans la composition de pièces musicales, et dans la recherche de percussionnistes.

**Trouver des musiciens dans un projet aussi atypique, n'a pas dû être une mince affaire...**

Oui, d'autant que je suis très perfectionniste. Je voulais m'entourer de percussionnistes de haut vol, capables de suivre ma dynamique, sur le plan musical, physique, et culturel. Étant basé dans la région de Lyon et de Saint-Etienne, ça n'était pas facile, car la plupart des musiciens dont le profil correspondait, étaient sur Paris. Ayant investi pendant quatre ans dans la fabrication du matériel, je ne pouvais me permettre de prendre en charge le déplacement des musiciens. Du coup, je me suis tourné vers d'anciens élèves. Je leur ai proposé de faire partie



du voyage et certains ont accepté. Six mois de formation ont suivi. Aujourd'hui, la troupe est formée de six percussionnistes, accompagnés d'un multi-instrumentiste jouant du sax soprano, de la flûte bulgare et de la basse.

**Un message de paix parcourt l'ensemble de ton oeuvre. Comment le spectacle est-il découpé ?**

Le show est constitué de deux parties de 45 minutes. La première est focalisée sur des pièces traditionnelles, avec des costumes inspirés des Samourais, et la seconde s'aventure vers un métissage des genres. Tous les morceaux sont

**« Ces tambours japonais nécessitent une grande rigueur concernant l'aspect chorégraphique. »**

des compositions originales.

**Tu sembles accorder une importance particulière au rendu visuel...**

Effectivement. La position des tambours sur scène est primordiale. Les tai Billy SHEHAN kos créent des formes géométriques qui enrichissent les ambiances, selon une scénographie précise.

**Comment te sens-tu à l'approche de votre série de spectacles à La Cigale de Paris ?**

Nous sommes en pleines répétitions. J'ai un peu la pression, car j'ai encore du matériel à fabriquer ! (rires) Mais, c'est la concrétisation d'une