

Tamashi-Kai

" Atelier bien-être à dimension thérapeutique par le son et les mouvements corporels "

Le Tamashi-Kai est un temps de jeu, d'expression par le tambour, la voix et le corps.

Les participants battent sur un seul et même tambour pour s'harmoniser sur une pulsation commune, créant ainsi une connexion au-delà du mental, par le biais du vibratoire. Ensuite, chacun avec sa voix, sous forme de chants instinctifs, pourra venir accompagner ce battement de tambour unifiant pendant que d'autres pourront s'exprimer avec des mouvements corporels. Cette démarche ancestrale est liée au chamanisme et elle est pratiquée par certaines ethnies depuis longtemps.

Quelle est la recherche à travers ce temps d'expression ? Tout simplement acquérir un bien-être physique et psychique à double sens, apaiser son âme, son esprit, afin qu'ils puissent s'exprimer librement et aller sereinement. Il peut y avoir des rires, des cris et des pleurs ! Les mémoires émotionnelles s'ancrent dans l'esprit mais aussi dans le corps...

Quels en seront les fruits ? Et bien, aider à trouver sa voie/x, à se sentir mieux dans son «Être» et nous aider à trouver des réponses à des questions qui en sont pour l'instant dépourvues. C'est un chemin qui, emprunté quotidiennement peut ouvrir les portes de la guérison quelles qu'elles soient vraiment. Cette pratique apprend d'une part à se connaître réellement sans artifice ni jugement ; elle permet d'autre part de s'accepter comme un être à part entière, existant librement dans le groupe...

Dans chaque Tamashi-Kai, après un temps de jeu dont la durée varie pour chacun et se raccourcira au fil des séances, nous accèderons au lâcher prise afin de déconnecter le mental pour laisser s'exprimer l'âme, et nous aurons juste à accueillir tout simplement ce qui se passe et à nous laisser porter !

Cette démarche que je nomme Tamashi-Kai, est plus communément appelée aussi aujourd'hui "cercle de tambour". J'ai commencé à animer des cercles de tambour à l'âge de 20 ans sans avoir la prétention ou même la volonté de les diriger vers cette dimension, celle du Tamashi-Kai que je vous présente aujourd'hui. Déjà à mes débuts, il y a 29 ans, émergeaient des échanges plus que magnifiques : je dirais Magiques. Était-ce déjà un signe pour m'indiquer ma voie ? Je n'en doute pas une seconde à cet instant même.

Aujourd'hui après dix sept ans de travail conscient sur moi autour des médecines traditionnelles avec des rencontres "d'hommes et femmes-médecine" du monde, tous pleins d'amour et aussi lumineux les uns que les autres, j'ai pu apprendre que la vie m'avait mis sur ce chemin depuis mon plus jeune âge.

Je vous invite donc aujourd'hui à vous retrouver dans le « Tamashi-Kai » pour venir sentir et partager tous les bienfaits qui en découlent.

Vous vous demandez sûrement depuis que vous me lisez : pourquoi « Tamashi-Kai ? »

Alors c'est une longue histoire que je ne pourrai vous conter entièrement ici, mais pour résumer sachez que c'est une expression japonaise et qu'elle a croisé mon chemin à l'époque même où j'étais en train de concevoir cet atelier vers le bien-être et le soin. Elle signifie littéralement en Français « Cercle d'Âmes ». Ce fut donc une évidence pour moi qu'elle était faite pour nommer l'atelier que j'étais en train de concevoir...

Mais qu'est-ce qui différencie le " Tamashi-Kai " des autres cercles de tambour ? Et bien c'est le fait de jouer tous ensemble sur un seul et même tambour géant. Ajouté à cela le protocole de soin que j'ai conçu autour de ce moment, qui vient donner toute l'ampleur à cette démarche de développement personnel au travers du collectif, par la connexion vibratoire.

La volonté de pratiquer ainsi avec ce " Tambour géant " est née au fil de mon expérience, des visions envoyées par mes guides et bien entendu de l'observation et de l'écoute que j'ai eues lors des divers cercles de tambours auxquels j'ai pu participer et de ceux que j'ai animés auparavant. Suite à mes expériences et à mes nombreuses recherches sur le soin par le son, j'ai pu constater et comprendre que si les ondes vibratoires des instruments et les harmoniques que chacun produit ne sont pas accordées entre elles, elles ne permettront malheureusement pas d'aller aussi profondément qu'on le souhaiterait dans le mieux être et le soin.

Mais je l'ai également constaté dans mes temps de pratique personnelle avec un tambour : si celui-ci est muni d'une peau animale défectueuse ou même d'une peau synthétique ou d'un accordage dysharmonieux, l'accès à l'état d'être recherché sera plus difficile voire impossible à atteindre...

Ceci est également valable avec l'implication des participants ainsi que des lieux et heures auxquelles on pratique l'activité. C'est ainsi que fonctionnent les énergies, tout est inter-dépendant dans le vibratoire. Vous comprendrez donc qu'il y a plusieurs paramètres dont il faut tenir compte pour mener au plus "haut" un "Tamashi-Kai." (Plus "Haut" sur le plan vibratoire bien entendu.)

Le tambour utilisé pour cet atelier est uniquement dédié à celui-ci : je l'ai imaginé, conçu, et réalisé pendant près de deux années. Ma première source d'inspiration pour arriver à cette réalisation a été la rencontre de deux de mes passions : la musique et la géométrie sacrée ; mais l'élément déclencheur, la révélation, c'est ma rencontre et ma longue expérience avec les tambours du monde et plus particulièrement avec les fameux tambours Japonais, dits "Taiko". Toutes les particularités qu'ils ont, dans leur aspect vibratoire je les ai intégrées dans ce fameux tambour en plus de tous les autres paramètres découverts lors de mes fascinantes expériences et recherches... ainsi il bénéficie, en toute modestie, de tous les atouts pour mener à bien cette démarche de transe-méditation qu'est le Tamashi-Kai.

Et si le but est... que chacun trouve paix et liberté d'expression de son âme en son corps, sachant que ces deux forment une unité alors il me paraît évident que pour outil, un seul tambour soit suffisant, afin que le groupe chemine vers cette harmonie.

Histoire

A titre d'information, le tambour Japonais aurait son origine en Inde, en Chine et en Corée. Il aurait été introduit au Japon par les moines Bouddhistes un peu avant 600 après Jésus Christ.

Dans certaines traditions bouddhistes, le roulement du tambour représente la voix de Bouddha, et devant les autels Shinto, il accompagne la prière adressée aux Cieux.

On dit également que le son sourd des plus gros Taiko réveille les mémoires que l'on a des battements de cœur que l'on entendait dans le ventre de notre mère. Alors n'oublions pas que le son, la vibration du tambour sont aussi essentiels pour nous que le battement de notre propre cœur sans lequel l'énergie ne circule pas.

Il faut aussi savoir que comme toutes les traditions des percussions trouvant leur origine dans les sociétés primitives, le Taiko célèbre au Japon presque tous les aspects de la vie, de la naissance à la mort.

Le Tambour instrument premier.

Quand on cherche un peu, on s'aperçoit que les premiers instruments de musique des différentes cultures du monde ont généralement été des percussions. Et lorsque l'on observe le contexte, la place et l'utilisation qu'en faisaient nos ancêtres, nous comprenons évidemment que nous avons une connexion à rétablir avec lui si connexion il n'y a plus. Car il est comme je l'ai précédemment dit, le prolongement de notre cœur faisant écho avec nos racines. Il représente la terre et retranscrit sa voix/e.

Au plaisir de Partager avec vous ces moments simples et magiques .

Pour toutes questions, je reste à votre disposition,

"Aux rythmes de nos coeurs résonnent nos tambours"

Fabien Saye Kanou

Mail: taikokanou@gmail.com

Tel: 0616163462

Sites Web : (lien direct, cliquer sur les noms suivants) "La Ronde Des Ondes" & "Cie Taikokanou"